

	Programmazione di dipartimento	Disciplina	Asse
	AREA LINGUISTICA	<b>ITALIANO</b>	L1
<b>PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE          SECONDO BIENNIO (CLASSI TERZE E QUARTE)          stesura anno scolastico 2019/20</b>			

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	UDA
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire, in vari contesti, l'interazione comunicativa verbale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione.</li> <li>- Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario e non.</li> <li>- Interrogare testi letterari e non in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi.</li> <li>- Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>TERZO ANNO</b></p> <p><i>Le caratteristiche storico culturali del periodo che va dalle origini della letteratura italiana alla metà del Cinquecento: le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei diversi generi letterari nei contesti esaminati.</i></p> <p>In particolar modo: allegorismo e simbolismo medioevale; la Scuola Siciliana e la sua novità culturale e letteraria; la lirica di Dante e il suo contributo allo Stilnovo; Dante creatore della prosa italiana; composizione, struttura, contenuto, stile, linguaggio e metrica della <i>Divina Commedia</i>; da Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità; l'umanesimo di Petrarca; struttura, composizione, stile del <i>Canzoniere</i>; il mondo mercantile e la vita di Boccaccio; i "mondi" narrativi del <i>Decameron</i>; la prosa del Trecento; classicismo umanistico e filologia; la poesia alla corte medicea; i poemi cavallereschi di Pulci e Boiardo; il classicismo e il manierismo; i linguaggi rinascimentali; il mecenatismo; il petrarchismo; fonti, trama, temi, struttura e tecniche narrative dell'<i>Orlando furioso</i>; la fondazione della moderna scienza politica: il <i>Principe</i>; l'anti-rinascimento e il manierismo; la nuova sensibilità poetica di Tasso; composizione e messaggio storico-religioso della <i>Gerusalemme liberata</i>.</p> <p>Analisi di testi letterari rappresentativi afferenti al periodo. Approfondimenti culturali e sociali. Analisi di una selezione di canti dall'<i>Inferno</i> di Dante.</p> <p>Lo studente dovrà inoltre conoscere e produrre le seguenti tipologie di testo: analisi del testo poetico, drammaturgico e in prosa, tema di carattere generale, testo argomentativo (tipologia b del nuovo Esame di Stato).</p>	<p style="text-align: center;"><b>TERZO ANNO</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Il Medioevo</i></p> <p>La Scuola Siciliana. La lirica dello Stilnovo. * La narrativa medioevale. Dante Alighieri: la vita e la produzione letteraria. * Francesco Petrarca: la vita e la produzione letteraria. * Giovanni Boccaccio: la vita e la produzione letteraria. *</p> <p style="text-align: center;"><i>L'Umanesimo e il Rinascimento</i></p> <p>Il poema epico-cavalleresco: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso* La questione della lingua. Niccolò Machiavelli: la vita e la produzione letteraria. *</p> <p>Lettura integrale e/o parziale di classici italiani e/o stranieri. Lettura integrale e/o parziale di autori italiani e/o stranieri moderni e contemporanei. Lettura di canti scelti dall'<i>Inferno</i> di Dante</p> <p>Nota: gli argomenti contrassegnati da asterisco costituiscono i contenuti essenziali per tutti gli alunni che frequentano l'anno di studio all'estero (mobilità studentesca individuale).</p>
Affinare le competenze di lettura, comprensione, interpretazione e produzione in modo sistematico, in collaborazione con le altre discipline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.</li> <li>- Produrre le diverse tipologie di testi previsti per l'Esame di Stato (tipologia b).</li> <li>- Argomentare in modo chiaro e puntuale, con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.</li> <li>- Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e argomenti.</li> </ul>		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o discordanza.</li> <li>- Confrontare i testi con pertinenza e rigore di ricerca; elaborare percorsi o ipertesti pluridisciplinari.</li> <li>- Interrogare il testo letterario nella sua struttura complessa, cogliendo specificità e interrelazione di aspetti linguistico-formali, psicologici, storici e culturali.</li> </ul>		

	Programmazione di dipartimento	Disciplina	Asse
	AREA LINGUISTICA	<b>ITALIANO</b>	L1
<b>PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE          SECONDO BIENNIO (CLASSI TERZE E QUARTE)          stesura anno scolastico 2019/20</b>			

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	UDA
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire, in vari contesti, l'interazione comunicativa verbale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione.</li> <li>- Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario e non.</li> <li>- Interrogare testi letterari e non in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi.</li> <li>- Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>QUARTO ANNO</b></p> <p><i>Le caratteristiche storico culturali del periodo che va dalla seconda metà del Cinquecento agli inizi dell'Ottocento: le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei diversi generi letterari nei contesti esaminati.</i></p> <p>In particolare modo: la letteratura barocca; l'Accademia della Crusca, custode della lingua italiana; il superamento del petrarchismo e la nuova poesia; Shakespeare e il teatro del Seicento europeo; Cervantes e le origini del romanzo moderno; la nascita della scienza moderna: Galileo Galilei; il Settecento tra rococò e neoclassicismo; definizioni di Illuminismo e centri di diffusione; il superamento della commedia dell'arte; il realismo e la critica sociale nella poetica di Carlo Goldoni; la satira sociale di Parini; il preromanticismo italiano ed europeo; le caratteristiche dell'arte e della letteratura neoclassica; il teatro di Alfieri e la sua poetica teatrale; caratteristiche dell'intellettuale nel Settecento; la poetica di Ugo Foscolo tra Classicismo e Romanticismo; il romanzo quale genere che incarna ed interpreta la nuova cultura; i caratteri e la poetica della cultura ottocentesca; Alessandro Manzoni: la nascita del romanzo italiano e la questione della lingua. Analisi di testi letterari significativi del periodo esaminato. Approfondimenti culturali e sociali. Analisi di alcuni canti dal <i>Purgatorio</i> di Dante.</p>	<p style="text-align: center;"><b>QUARTO ANNO</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Il Seicento innovatore</i></p> <p>La letteratura del Seicento e la rivoluzione scientifica. Galileo Galilei. *</p> <p style="text-align: center;"><i>Il Settecento</i></p> <p>Illuminismo e sua diffusione*          Carlo Goldoni: la vita e la produzione drammatica. *          Parini. Neoclassicismo e preromanticismo.          Vittorio Alfieri: la vita e il suo teatro.*          Ugo Foscolo: la vita e la sua poetica. *  <i>L'età del Romanticismo</i>          La poetica del Romanticismo*          Il romanzo moderno.          Alessandro Manzoni: la vita e la produzione letteraria. *          Giacomo Leopardi: la vita e la sua poetica.*</p> <p>Lettura integrale e/o parziale di classici italiani e/o stranieri.          Lettura integrale e/o parziale di autori italiani e/o stranieri moderni e contemporanei.          Lettura di canti scelti dal <i>Purgatorio</i> di Dante</p> <p>Nota: gli argomenti contrassegnati da asterisco costituiscono i contenuti essenziali per tutti gli alunni che frequentano l'anno di studio all'estero (mobilità studentesca individuale).</p>
Affinare le competenze di lettura, comprensione, interpretazione e produzione (orale e scritta) in modo sistematico, in collaborazione con le altre discipline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.</li> <li>- Produrre le diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato (tipologia b e c)</li> <li>- Argomentare in modo coerente e coeso, in forma di risposta sintetica o di saggio breve.</li> <li>- Argomentare in modo chiaro e puntuale, con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio.</li> <li>- Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e argomenti.</li> </ul>	<p>Lo studente dovrà inoltre produrre le seguenti tipologie di testo: analisi del testo poetico, drammatico e in prosa, tema di carattere generale e storico, testo argomentativo (tipologia b e c).</p>	
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o discordanza.</li> <li>- Confrontare i testi con pertinenza e rigore di ricerca; elaborare percorsi o ipertesti pluridisciplinari.</li> <li>- Interrogare il testo letterario nella sua struttura complessa, cogliendo specificità e interrelazione di aspetti linguistico-formali, psicologici, storici e culturali.</li> </ul>		

	<b>Programmazione di dipartimento</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Asse</b>
	<b>AREA LINGUISTICA</b>	<b>ITALIANO</b>	L1
<b>PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE          SECONDO BIENNIO (CLASSI TERZE E QUARTE)          stesura anno scolastico 2019/20</b>			

<b>LIVELLI DI COMPETENZA</b>	<b>Competenza non raggiunta</b>	Comprende parzialmente gli elementi essenziali di un messaggio anche in un contesto noto; espone in modo frammentario e/o non coerente nei contenuti. Elabora con difficoltà ed improprietà testi scritti non privi di errori morfo-sintattici.
	<b>Livello base</b>	Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile le conoscenze e il proprio punto di vista. Effettua semplici analisi di diverse tipologie testuali. Elabora semplici testi scritti coesi e coerenti in un linguaggio sostanzialmente corretto e appropriato a livello lessicale e morfo-sintattico, e nel complesso adeguato alla situazione comunicativa.
	<b>Livello intermedio</b>	Comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica anche in contesti diversi. Espone e argomenta in modo chiaro e corretto contenuti e punto di vista. Elabora in modo funzionale e articolato testi scritti.
	<b>Livello avanzato</b>	Comprende la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i diversi registri linguistici. Espone con proprietà di linguaggio e argomenta in modo rielaborato e critico informazioni e dati acquisiti.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale introduttiva, di approfondimento, di raccordo. Lezione interattiva. Flipped classroom. Lavoro e studio individuale. Lavori di gruppo (piccolo gruppo) con definizione di compiti individuali. Lettura e analisi di diverse tipologie di testi: manuali, quotidiani, documenti, articoli scientifici, opere integrali della letteratura italiana e straniera, saggi, altro. Ricerche su documenti. Analisi, discussione e produzione collettiva di quadri sinottici, schemi, diagrammi. Attività laboratoriali. Attività di laboratorio informatico mediante utilizzo di software didattici. Problem solving. Brain storming. Elaborazione di schede (Schede di approfondimento tematico, schede bibliografiche, recensioni, schede di analisi e raccolta dati). Scalettature. Appunti. Analisi delle trame, dei <i>topoi</i> , dei temi, dei personaggi. Correzione/verifica individuale, discussione sugli errori. Valutazione ed autovalutazione dei risultati conseguiti. Definizione e descrizione di un genere letterario dato e del suo canone strutturale. Distinzione tra testi o parti di testo descrittive, narrative, esplicative, argomentative, interpretative, valutative. Sviluppo delle capacità di comprensione e produzione: indagine, ricapitolazione, confronto e sistemazione di dati di conoscenza. Ristrutturazione delle rappresentazioni mentali.	
<b>STRUMENTI</b>	Materiale didattico tradizionale (libri di testo, vocabolari) e supporti audiovisivi e multimediali. Lavagna luminosa e/o interattiva. Altri testi, dispense, fotocopie.	
<b>VERIFICHE</b>	Lettura. Verifiche alla lavagna e orali (brevi e lunghe). Esposizioni e relazioni orali su temi di carattere specifico e/o generale. Domande esplorative. Discussioni e dibattiti guidati. Elaborati scritti relativi ai vari moduli didattici. Relazioni scritte anche relative a ricerche di approfondimento. Tipologie di scrittura diversificate: temi, analisi di testi narrativi e letterari in prosa e in versi, testi argomentativi, testi giornalistici, recensioni, altro. Questionari a risposta aperta sintetica, questionari strutturati o semi-strutturati. Elaborazione di testi creativi. Eventuali relazioni scritte relative a ricerche di approfondimento, relazioni di esperimenti e osservazioni. Prove autentiche.	