

	<b>Programmazione di dipartimento</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Asse</b>
	<b>AREA LINGUISTICA</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>L1</b>
<b>PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE</b> <b>CLASSI QUINTE</b> <b>stesura anno scolastico 2019/20</b>			

### OBIETTIVI MINIMI

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Utilizza e comprende in modo essenziale i principali registri linguistici in testi semplici. Individua in modo essenziale natura, funzione e principali scopi di un testo. Riesce a ricostruire in modo lineare il significato globale di un testo.	Principali strutture di morfologia e sintassi della lingua italiana. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Elementi del testo: coesione e coerenza
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	Comprende globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere. Riconosce i principali scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.	I principali codici della comunicazione. Le tipologie dei testi (in ascolto\lettura) descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi. <b>Letture analitica e sintetica di un testo.</b>
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Nella produzione orale rispetta tempi verbali e ordine dei temi. Nella produzione scritta struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente e utilizza lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto (errori di lieve entità). Riesce a produrre in modo lineare le diverse tipologie di testi previste dall'Esame di Stato.	Tipologie testi descrittivi, espressivi, argomentativi, narrativi, espositivi. Diverse forme di produzione scritta con particolare attenzione alle tipologie previste dal nuovo Esame di Stato.
Utilizzare e produrre testi multimediali.	Riesce ad impostare una ricerca con un programma multimediale.	Programmi di video scrittura e di presentazione di una ricerca.
Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario.	Riesce ad orientarsi nel tempo e nello spazio e riconoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e culturali indagati. Individua gli elementi di continuità e di innovazione negli autori e nelle opere esaminate.	La letteratura del Positivismo: Naturalismo e Verismo, Verga e la sua produzione letteraria, i romanzieri francesi. La letteratura del Decadentismo: la Scapigliatura, il Simbolismo, il Futurismo e le avanguardie storiche, la poetica di Pascoli. D'Annunzio, la lirica italiana da Carducci a Campana., i crepuscolari, il romanzo europeo. Italo Svevo e Luigi Pirandello. Ungaretti e la sua poetica. Umberto Saba. Gli ermetici italiani e i simbolisti europei. Salvatore Quasimodo. Eugenio Montale. La letteratura dal secondo dopoguerra ad oggi La letteratura neorealista. Vittorini. Calvino. Pavese. La poesia italiana dopo il 1945. I narratori italiani contemporanei. Letture di canti scelti dal <i>Paradiso</i> di Dante