
	Programmazione di dipartimento	Disciplina	Asse
	AREA LINGUISTICA	ITALIANO	L1
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE CLASSI QUINTE stesura anno scolastico 2019/20			

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	UDA
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire, in vari contesti, l'interazione comunicativa verbale.	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione. - Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario e non. - Interrogare testi letterari e non in rapporto a temi, situazioni, storie e personaggi. - Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando inferenze. 	<p><i>Le caratteristiche storico culturali del periodo che va dalla seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea: le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei diversi generi letterari nei contesti esaminati.</i></p> <p>In particolar modo: la cultura del Positivismo, Naturalismo e Verismo, Verga, la poesia e la prosa del Decadentismo, la Scapigliatura, il Futurismo e le avanguardie storiche, D'Annunzio, Pascoli, Carducci, i poeti "vocianti", Italo Svevo, Luigi Pirandello, la letteratura tra le due guerre, Ungaretti, Saba, la poesia ermetica e i simbolisti europei, Eugenio Montale, Quasimodo, il romanzo neorealista, la poesia italiana dopo il 1945, Calvino, Pavese, Vittorini, i narratori italiani contemporanei.</p> <p>Analisi di testi letterari significati del periodo esaminato. Approfondimenti culturali e sociali.</p> <p>Analisi di alcuni canti dal <i>Paradiso</i> di Dante.</p> <p>Lo studente dovrà produrre le seguenti tipologie di testo: analisi del testo poetico, drammatico e in prosa, e non letterario, tema di carattere generale, testo argomentativo (tipologia b e c del nuovo Esame di Stato), tema di carattere storico.</p>	<p><i>Il Positivismo</i> Il Naturalismo francese e il Verismo italiano, Verga e la sua produzione letteraria, i romanzieri francesi.</p> <p><i>Il Decadentismo</i> Poesia e prosa del Decadentismo, la Scapigliatura, il Simbolismo, il Futurismo e le avanguardie storiche, Pascoli e la sua poetica. D'Annunzio, la lirica italiana da Carducci a Campana., i crepuscolari, il romanzo europeo. Italo Svevo e Luigi Pirandello: vita e produzione letteraria.</p> <p><i>La letteratura tra le due guerre</i> Ungaretti e la sua poetica. Umberto Saba. Gli ermetici italiani e i simbolisti europei. Salvatore Quasimodo. Eugenio Montale.</p> <p><i>La letteratura dal secondo dopoguerra ad oggi</i> La letteratura neorealista. Vittorini. Calvino. Pavese. La poesia italiana dopo il 1945. I narratori italiani contemporanei.</p> <p>Lettura integrale e/o parziale di autori italiani e/o stranieri moderni e contemporanei. Lettura di canti scelti dal <i>Paradiso</i> di Dante</p>
Affinare le competenze di lettura, comprensione, interpretazione e produzione in modo sistematico, in collaborazione con le altre discipline.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative. - Argomentare in modo coerente e coeso, in forma di risposta sintetica o di saggio breve. - Argomentare in modo chiaro e puntuale, con rigore logico, efficacia e proprietà di linguaggio. - Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e argomenti. 		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o discordanza. - Confrontare i testi con pertinenza e rigore di ricerca; elaborare percorsi o ipertesti pluridisciplinari. - Interrogare il testo letterario nella sua struttura complessa, cogliendo specificità e interrelazione di aspetti linguistico-formali, psicologici, storici e culturali. 		

	Programmazione di dipartimento	Disciplina	Asse
	AREA LINGUISTICA	ITALIANO	L1
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE CLASSI QUINTE stesura anno scolastico 2019/20			

LIVELLI DI COMPETENZA	Competenza non raggiunta	Comprende parzialmente gli elementi essenziali di un messaggio anche in un contesto noto. Espone in modo frammentario e/o non coerente nei contenuti. Elabora con difficoltà ed improprietà testi scritti non privi di errori morfo-sintattici.
	Livello base	Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto. Espone e argomenta in modo semplice e comprensibile le conoscenze e il proprio punto di vista. Effettua semplici analisi di diverse tipologie testuali. Elabora semplici testi scritti coesi e coerenti in un linguaggio sostanzialmente corretto e appropriato a livello lessicale e morfo-sintattico, e nel complesso adeguato alla situazione comunicativa.
	Livello intermedio	Comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica anche in contesti diversi. Espone e argomenta in modo chiaro e corretto contenuti e punto di vista. Elabora in modo funzionale e articolato testi scritti.
	Livello avanzato	Comprende la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i diversi registri linguistici. Espone con proprietà di linguaggio e argomenta in modo rielaborato e critico informazioni e dati acquisiti.
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lezione interattiva. Flipped classroom. Lavoro e studio individuale. Lavori di gruppo (piccolo gruppo) con definizione di compiti individuali. Lettura e analisi di diverse tipologie di testi: manuali, quotidiani, documenti, articoli scientifici, opere integrali della letteratura italiana e straniera, saggi, altro. Ricerche su documenti. Analisi, discussione e produzione collettiva di quadri sinottici, schemi, diagrammi. Attività laboratoriali. Attività di laboratorio informatico mediante utilizzo di software didattici. Problem solving. Brain storming. Elaborazione di schede di approfondimento tematico, schede bibliografiche, recensioni, schede di analisi e raccolta dati. Analisi delle trame, dei <i>topoi</i> , dei temi, dei personaggi. Correzione/verifica individuale e di gruppo, discussione sugli errori. Valutazione ed autovalutazione dei risultati conseguiti. Definizione e descrizione di un genere letterario dato e del suo canone strutturale.	
STRUMENTI	Materiale didattico tradizionale (libri di testo, vocabolari) e supporti audiovisivi e multimediali. Lavagna luminosa e/o interattiva. Altri testi, dispense, fotocopie.	
VERIFICHE	Lettura. Verifiche alla lavagna e orali (brevi e lunghe). Esposizioni e relazioni orali su temi di carattere specifico e/o generale. Domande esplorative. Discussioni e dibattiti guidati. Elaborati scritti relativi ai vari moduli didattici. Relazioni scritte anche relative a ricerche di approfondimento. Tipologie di scrittura diversificate: temi, analisi di testi narrativi e letterari in prosa e in versi, testi argomentativi, testi giornalistici, recensioni, altro. Questionari a risposta aperta sintetica, questionari strutturati o semi-strutturati. Elaborazione di testi creativi. Eventuali relazioni scritte relative a ricerche di approfondimento, relazioni di esperimenti e osservazioni. Prove autentiche.	